

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра русского языка**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е. И. Скафа

«17» апреля 2019 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«ЖАНРОЛОГИЯ И ГЕНРИСТИКА»**

**Направление подготовки:**

**45.04.01. Филология**

**Магистерская программа:**

Исторические и теоретические аспекты  
изучения русской литературы

**Программа подготовки**

**Академическая магистратура**

**Образовательный уровень выпускника:**

**Магистр**

**Форма обучения:**

**Очная, заочная**

**Донецк 2019**

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.М. Артамонова

"11" апреля 2019 г.

М.П.

Программа составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 03 ноября 2015 г. № 1299

Программа учебной дисциплины «Жанрология и генристика» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01. «Филология» подготовки магистратуры (формы обучения: очная и заочная), утверждённых Ученым советом университета от 02.04.2019, протокол № 3

Разработчик:

Канд. филол.н., доцент кафедры русского языка М.Н. Панчехина Панчехина М.Н.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка

Протокол № 9 от «04» апреля" 2019 г.

Зав. кафедрой

В.И. Теркулов Теркулов В.И.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 6 от "10" апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

С.В. Руденко Руденко С. В.

**1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:** Учебная дисциплина «Жанрология и генристика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Профиль подготовки «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы». Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой русского языка. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «Введение в языкознание», «Общее языкознание», «Лингвокультурология», «Мировая и отечественная культура», «Философия», «Психология», «Коммуникативная лингвистика», «Психолингвистика», «Современный русский язык». Является основой для изучения дисциплины ««Категория жанра в контексте риторической культуры», а также дальнейших научных исследований, написания магистерских работ и диссертационных исследований, а также для практической деятельности преподавателя-словесника.

## 2. Структура дисциплины

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе	заочная форма обучения на базе
	ОУ бакалавр / ОУ специалист	ОУ бакалавр / ОУ специалист
Образовательный уровень:	Магистр	
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Профиль	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Количество содержательных модулей (тем)	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Обязательная дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»	
Формы контроля	<i>текущие (модульный контроль) и итоговая аттестация (экзамен).</i>	
Показатели	очная форма обучения на базе	заочная форма обучения на базе
	ОУ бакалавр / ОУ специалист	ОУ бакалавр / ОУ специалист
Количество зачетных единиц (кредитов)	4,5	4,5
Количество часов	108	108
Год подготовки	2	2
Семестр	1	1
Количество часов		
- лекционных	10	4
- практических, семинарских	20	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	78	100
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.	10,8	
аудиторных	3	
самостоятельной работы студента	7,8	

### 3. Описание дисциплины

#### Цели и задачи.

**Цель дисциплины** заключается в том, чтобы сформировать представление о речевом жанре как основной коммуникативной составляющей всех типов дискурса.

**Задачи** курса «Жанрология и генристика» составляет формирование знаний в следующих областях:

- лексико-грамматические средства формирования речевых жанров,
- типология речевых жанров в современной лингвистике,
- методологические основы жанрологии и генристики.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки «45.04.01 Филология»:

#### а) общекультурных (ОК):

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

#### б) общепрофессиональных (ОПК):

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

– владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);

– способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приёмов филологического исследования (ОПК-3);

– способность демонстрировать углублённые знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);

#### в) профессиональных (ПК):

##### в научно-исследовательской деятельности:

– владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

– владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

##### в педагогической деятельности:

– владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);

– готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);

##### в прикладной деятельности:

– готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11);

##### в проектной и организационно-управленческой деятельности:

–способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда (ПК-15).

### **В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

#### **Знать:**

- основной понятийно-терминологический аппарат жанрологии и генристики, их место в современной научной парадигме;
- основные этапы истории и закономерности развития отечественной и зарубежной науки и основные взгляды ведущих исследователей, изучавших взаимоотношения языка, человека и культуры;
- современные концепции и методы исследований теории речевых жанров;
- достижения и ограничения современной науки (как самой жанрологии и генристики, так и смежных дисциплин);
- самые важные характеристики языковой личности;
- специфику языковой картины мира;

#### **Уметь:**

- находить, систематизировать и критически осмыслять необходимую информацию; выявлять и анализировать различные речевые жанры в текстах;
- готовить учебные материалы для проведения соответствующих занятий;
- применять в процессе педагогической деятельности полученные знания и навыки в области жанрологии и генристики.

#### **Владеть:**

- методологией научных исследований в профессиональной области;
- навыками проведения анализа текста с точки зрения представленных в нем различных речевых жанров;
- навыками работы с различными источниками информации, включая использование программных средств и ресурсов Интернет.

## **4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса**

Курс дисциплины «Когнитивная лингвистика» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, анимации, а также раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, тесты и контрольные работы.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.

Практические занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа

подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется путем написания самостоятельных и контрольных работ по решению практических заданий, модульных контрольных работ по проверке знаний теоретических положений.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной будут использованы рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

<b>Порядковый номер и тема</b>	<b>Краткое содержание темы</b>
<b>Тема 1.</b> Понятие о жанрологии и генристике в современной филологии.	Предмет и задачи жанрологии и генристики. Жанрология и генристика в системе лингвистических и нелингвистических дисциплин. История становления жанрологии и генристики.
<b>Тема 2.</b> Истоки современной теории речевых жанров. Теория речевых актов.	Теория речевых актов (РА) РА как основная единица общения. Структура РА. Перформативные РА, их свойства. Развитие теории РА последователями Косвенные РА. Классификации РА.
<b>Тема 3.</b> Концепция речевого жанра (РЖ) М. М. Бахтина.	Высказывание как единица речевого общения. Признаки высказывания. Идея диалогизма. Высказывание и слово. Высказывание и предложение. Постановка проблемы речевого жанра. Определение РЖ. Виды РЖ. Стил и жанр. Соотношение речевого жанра и речевого акта. Попытка синтеза теории речевых актов и теории речевых жанров в работе А. Вежбицкой «Речевые жанры»
<b>Тема 4.</b> Современное жанроведение. Основные направления изучения речевого жанра.	Т. В. Шмелева об основных подходах к проблеме РЖ. Обобщение результатов исследования РЖ в работах В. В. Дементьева: лингвистическое изучение РЖ (генристика); прагматическое изучение РЖ (жанроведение); необходимость синтеза разных направлений в изучении РЖ (коммуникативная генристика). Основные направления современного жанроведения. Функционально-стилистическое направление (В. В. Салимовский). Соотношение стиля, подстиля и РЖ. Социолнгвистическое (коммуникативно-прагматическое) направление (В. В. Дементьев, К. Ф. Седов, К. А. Долинин). Создание модели описания РЖ (Т. В. Шмелева, М. Ю. Федосюк).
<b>Тема 5.</b> Проблема классификации речевых жанров. Типологии речевых жанров.	Типы РЖ по целевой направленности: Т. Г. Винокур об информативных и фатических РЖ; типы диалогов, выделяемые Н. Д. Арутюновой; классификация РЖ Т. В. Шмелевой. Типы РЖ по степени стандартности и облигаторности (К. А. Долинин, Б. С. Шварцкопф). Типология РЖ с точки зрения структуры: М. Ю. Федосюк

	об элементарных и комплексных РЖ; тернарная оппозиция РЖ (К. Ф. Седов). Уровни текстовой деятельности (А. Г. Баранов). Классификации РЖ в различных сферах общения: научной (Е. С. Троянская), деловой (Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова, Н. Ю. Чигридова) и др
<b>Тема 6.</b> Расширение границ современных жанроведческих исследований. Жанроведческая проблематика в сфере естественной письменной речи.	Понятие естественной письменной речи (ЕПР). Жанроведческий подход к изучению ЕПР. Изучение конкретных речевых жанров ЕПР. Коммуникативно-семиотическая модель описания жанров ЕПР Н. Б. Лебедевой.

### Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Понятие о жанрологии и генристике в современной филологии.		1	2		13		23	1			10	
Тема 2. Истоки современной теории речевых жанров Теория речевых актов.		1	4		13		22	1	1		10	
Тема 3. Концепция речевого жанра (РЖ) М. М. Бахтина.		2	4		12		32	1	1		20	
Тема 4. Современное жанроведение. Основные направления изучения речевого жанра.		2	4		14		31	1	1		20	
Тема 5. Проблема классификации речевых жанров. Типологии речевых жанров.		2	2		14		32		1		20	
Тема 6. Расширение границ современных жанроведческих исследований. Жанроведческая проблематика в сфере естественной письменной речи.		2	4		12		22	1			20	
Всего часов	108	10	20	0	78		108	4	4		100	

## 5. Методические рекомендации для проведения практических занятий содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов, презентаций и других творческих заданий, а также для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом и статистическими данными.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщенно и полно, студентам необходимо до занятия:

1. Внимательно ознакомиться с заданием на семинар.
2. Прочитать конспект лекции по соответствующей теме.
3. Ознакомиться с рекомендованной литературой, в том числе и с дополнительной, и, возможно, принести ее с собой на занятие.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой следует особое внимание обращать на особенности использования новых категорий, терминов и формировать у себя соответствующие лексико-фразеологические обороты речи. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания и решаются задачи по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, решение задач на занятии и самостоятельно по заданию преподавателя, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

### Темы практических занятий

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Предмет и задачи жанрологии и генристики. Жанрология и генристика в системе лингвистических и нелингвистических дисциплин. История становления жанрологии и генристики.	2
Тема 2.	Теория речевых актов (РА) РА как основная единица общения. Структура РА. Перформативные РА, их свойства.	2
	Развитие теории РА последователями Косвенные РА. Классификации РА.	2
Тема 3	Высказывание как единица речевого общения. Признаки высказывания. Идея диалогизма. Высказывание и слово. Высказывание и предложение.	2
	Постановка проблемы речевого жанра. Определение РЖ. Виды РЖ. Стиль и жанр. Соотношение речевого жанра и речевого акта. Попытка синтеза теории речевых актов и теории речевых жанров в работе А. Вежбицкой «Речевые жанры»	2
Тема 4	Т. В. Шмелева об основных подходах к проблеме РЖ. Обобщение результатов исследования РЖ в работах В. В. Дементьева: лингвистическое изучение РЖ (генристика); прагматическое изучение РЖ (жанроведение); необходимость синтеза разных направлений в изучении РЖ (коммуникативная генристика). Основные направления современного	4



	жанроведения. Функционально-стилистическое направление (В. В. Салимовский). Соотношение стиля, подстиля и РЖ. Социолингвистическое (коммуникативно-прагматическое) направление (В. В. Дементьев, К. Ф. Седов, К. А. Долинин). Создание модели описания РЖ (Т. В. Шмелева, М. Ю. Федосюк).	
Тема 5.	Типы РЖ по целевой направленности: Т. Г. Винокур об информативных и фатических РЖ; типы диалогов, выделяемые Н. Д. Арутюновой; классификация РЖ Т. В. Шмелевой. Типы РЖ по степени стандартности и облигаторности (К. А. Долинин, Б. С. Шварцкопф). Типология РЖ с точки зрения структуры: М. Ю. Федосюк об элементарных и комплексных РЖ; тернарная оппозиция РЖ (К. Ф. Седов). Уровни текстовой деятельности (А. Г. Баранов). Классификации РЖ в различных сферах общения: научной (Е. С. Троянская), деловой (Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова, Н. Ю. Чигридова)	2
Тема 6.	Понятие естественной письменной речи (ЕПР). Жанроведческий подход к изучению ЕПР. Изучение конкретных речевых жанров ЕПР.	2
	Коммуникативно-семиотическая модель описания жанров ЕПР Н. Б. Лебедевой.	2
	ВСЕГО:	20

#### **6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины**

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и по разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);
- подготовка к зачету.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей профессии, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

#### **Организация самостоятельной работы студентов**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Тема 1.</b>	Предмет и задачи жанрологии и генристики. Жанрология и генристика в системе лингвистических и нелингвистических	13

	дисциплин. История становления жанрологии и генристики.	
<b>Тема 2.</b>	Теория речевых актов (РА) РА как основная единица общения. Структура РА. Перформативные РА, их свойства. Развитие теории РА последователями Косвенные РА. Классификации РА.	13
<b>Тема 3.</b>	Высказывание как единица речевого общения. Признаки высказывания. Идея диалогизма. Высказывание и слово. Высказывание и предложение. Постановка проблемы речевого жанра. Определение РЖ. Виды РЖ. Стил и жанр. Соотношение речевого жанра и речевого акта. Попытка синтеза теории речевых актов и теории речевых жанров в работе А. Вежбицкой «Речевые жанры»	12
<b>Тема 4</b>	Т. В. Шмелева об основных подходах к проблеме РЖ. Обобщение результатов исследования РЖ в работах В. В. Дементьева: лингвистическое изучение РЖ (генристика); прагматическое изучение РЖ (жанроведение); необходимость синтеза разных направлений в изучении РЖ (коммуникативная генристика). Основные направления современного жанроведения. Функционально-стилистическое направление (В. В. Салимовский). Соотношение стиля, подстиля и РЖ. Социолингвистическое (коммуникативно-прагматическое) направление (В. В. Дементьев, К. Ф. Седов, К. А. Долинин). Создание модели описания РЖ (Т. В. Шмелева, М. Ю. Федосюк).	14
<b>Тема 5</b>	Типы РЖ по целевой направленности: Т. Г. Винокур об информативных и фатических РЖ; типы диалогов, выделяемые Н. Д. Арутюновой; классификация РЖ Т. В. Шмелевой. Типы РЖ по степени стандартности и облигаторности (К. А. Долинин, Б. С. Шварцкопф). Типология РЖ с точки зрения структуры: М. Ю. Федосюк об элементарных и комплексных РЖ; тернарная оппозиция РЖ (К. Ф. Седов). Уровни текстовой деятельности (А. Г. Баранов). Классификации РЖ в различных сферах общения: научной (Е. С. Троянская), деловой (Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова, Н. Ю. Чигридова) и др	14
<b>Тема 6.</b>	Понятие естественной письменной речи (ЕПР). Жанроведческий подход к изучению ЕПР. Изучение конкретных речевых жанров ЕПР. Коммуникативно-семиотическая модель описания жанров ЕПР Н. Б. Лебедевой.	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>78</b>

## 7. Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств

Одним из видов индивидуальной работы студентов является подготовка доклада на конференцию и опубликование тезисов или научной статьи.

Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа конкретного языкового материала.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, тезисы или статья способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

### **Примерные темы индивидуальных заданий**

1. Речевой жанр и его структура.
2. Лексико-грамматические средства реализации речевого жанра.
3. Понятие гипер- и микрожанра.
4. Речевые жанры в прозаическом и поэтическом художественных текстах.
5. Этикетные речевые жанры.
6. Перформативные речевые жанры.
7. Принципы взаимодействия речевых жанров в художественном тексте.
8. Речевой жанр языковая личность писателя.

### **Критерии оценивания индивидуальной работы студента**

1. Цель работы: насколько четко сформулирована.
2. Структура: логичность и последовательность изложения материала.
3. Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и возможной критики, серьезность научных источников.
4. Научный поиск: использование соответствующей литературы, объем проведенных научных исследований.
5. Творческий подход: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.
6. Язык работы: понятность, грамотность.

### **8. Примерные вопросы к модульному контролю**

1. Дать определение базовых понятий жанрологии и генристики.
2. Составить перечень речевых жанров для определённых преподавателем текстов художественной литературы.
3. Определить лексико-грамматические способы реализации речевых жанров, указанных преподавателем.
4. Классифицировать речевые жанры в предложенном преподавателем художественном тексте.
5. Дать описание предложенных преподавателем типов речевых жанров (этикетные, перформативные и др.)
6. Описать базовые гипержанры, характерные для русской языковой картины мира.

## 9. Образец модульного контроля

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
 КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА  
 Направление подготовки 45.04.01 Филология  
 Дисциплина «Жанрология и генристика»

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### Вариант № 1

1. Дать определение понятия «речевой жанр».
2. Определить различие между понятиями «речевой жанр» и «речевой акт».

Утверждено на заседании кафедры русского языка,  
 протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой  
 Преподаватель

\_\_\_\_\_

В. И. Теркулов  
 М.Н. Панчехина

### Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	5
Задание 2	10
<b>Всего</b>	<b>15 балла</b>

## 10. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

### Контрольные вопросы к экзамену

1. Жанрология и генристика как объекты изучения в современной лингвистике.
2. Жанрология и генристика – активно развивающееся направление современной лингвистики. М. Н. Кожина и Т. В. Шмелева об основных идеях речеведческого направления.
3. Соотношение жанрологии и генристики с другими дисциплинами.
4. Проблематика генристики в культурологическом, когнитивном, коммуникативном и прикладном аспектах.
5. Дискурс, речевой жанр и вопросы идентификации человека по речи.
6. Корреляции дискурса по формам репрезентации: звуковая и письменная, креолизованная.
7. Дискурс в системе речевого воздействия.
8. Основные направления речеведения (по работе Т.В. Шмелевой).
9. Истоки современной теории РЖ.
10. Концепция РЖ М. М. Бахтина.
11. Теория РА и ее развитие в современной лингвистике.
12. Речевой акт и речевой жанр, общее и различное (концепция М.Н. Кожиной).
13. Основные направления в изучении РЖ (по работам В. В. Дементьева).
14. Речевой жанр в функционально-стилистическом аспекте (работы В. В. Салимовского, М.Н. Кожиной и др.).
15. Жанр и стиль в контексте современной жанрологии

16. Социолингвистическое направление в исследовании РЖ (работы К.Ф. Седова, К.А. Долинина, В.В. Дементьева).
17. Модель РЖ Т.В. Шмелевой как способ описания РЖ.
18. Проблема типологии РЖ в современной лингвистике.
19. Этикетные речевые жанры: сфера функционирования, лексико-грамматические средства проявления.
20. Информативные речевые жанры: сфера функционирования, лексико-грамматические средства проявления.
21. Типы РЖ по целевой направленности (классификации РЖ Т.Г. Винокур, Н.Д. Арутюновой, Т. В. Шмелевой).
22. Типы РЖ по степени стандартности и облигаторности (классификации РЖ Кв. Кожевниковой, К. А. Долинина, Б. С. Шварцкопфа).
23. Типология РЖ с точки зрения структуры (классификации РЖ М. Ю. Федосюка, К. Ф. Седова).
24. Анкета речевого жанра.
25. Модель речевого жанра.
26. Попытка синтеза теории речевых актов и теории речевых жанров в работе А. Вежбицкой «Речевые жанры»
27. Жанроведческая проблематика в сфере естественной письменной речи.
28. Коммуникативно-семиотическая модель описания жанров естественной письменной речи Н. Б. Лебедевой.
29. Вопросы жанроведения в работах зарубежных исследователей
30. Понятие естественной письменной речи

#### 11. Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
 КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА  
 Направление подготовки 45.04.01 Филология  
 Дисциплина «Жанрология и генристика»

#### Билет № 1

1. Жанрология и генристика как объекты изучения в современной лингвистике.
2. Понятие естественной письменной речи.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка, протокол № \_\_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ М.Н. Пачехина  
 Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.И. Теркулов

#### 12. Критерии оценивания

Содержание учебного курса «Жанрология и генристика» состоит из одного зачётного модуля. Зачётный модуль состоит из теоретического материала и практических задач, выполнение которых требует овладения теорией в указанном в модуле объёме.

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

#### Критерии оценивания

№ п/п	Виды контрольных мероприятий	Количество баллов
1	<i>Лекции</i>	<b>6</b>
	<b>Лекция 1.</b> Понятие о жанрологии и генристике в современной филологии.	1

	<b>Лекция 2.</b> Истоки современной теории речевых жанров Теория речевых актов.	1
	<b>Лекция 3.</b> Концепция речевого жанра (РЖ) М. М. Бахтина.	1
	<b>Лекция 4.</b> Современное жанроведение. Основные направления изучения речевого жанра.	1
	<b>Лекция 5.</b> Проблема классификации речевых жанров. Типологии речевых жанров.	1
	<b>Лекция 6..</b> Расширение границ современных жанроведческих исследований. Жанроведческая проблематика в сфере естественной письменной речи.	1
2	<i>Практические занятия</i>	18
	<b>Занятие 1.</b> Предмет и задачи жанрологии и генристики. Жанрология и генристика в системе лингвистических и нелингвистических дисциплин. История становления жанрологии и генристики.	2
	<b>Занятие 2.</b> Теория речевых актов (РА) РА как основная единица общения. Структура РА. Перформативные РА, их свойства.	3
	<b>Занятие 3.</b> Развитие теории РА последователями Косвенные РА. Классификации РА.	3
	<b>Занятие 4.</b> Высказывание как единица речевого общения. Признаки высказывания. Идея диалогизма. Высказывание и слово. Высказывание и предложение.	2
	<b>Занятие 5.</b> Постановка проблемы речевого жанра. Определение РЖ. Виды РЖ. Стил и жанр. Соотношение речевого жанра и речевого акта. Попытка синтеза теории речевых актов и теории речевых жанров в работе А. Вежбицкой «Речевые жанры»	3
	<b>Занятие 6.</b> Т. В. Шмелева об основных подходах к проблеме РЖ. Обобщение результатов исследования РЖ в работах В. В. Дементьева: лингвистическое изучение РЖ (генристика); прагматическое изучение РЖ (жанроведение); необходимость синтеза разных направлений в изучении РЖ (коммуникативная генристика). Основные направления современного жанроведения. Функционально-стилистическое направление (В. В. Салимовский). Соотношение стиля, подстиля и РЖ. Социолингвистическое (коммуникативно-прагматическое) направление (В. В. Дементьев, К. Ф. Седов, К. А. Долинин). Создание модели описания РЖ (Т. В. Шмелева, М. Ю. Федосюк).	4
	<b>Занятие 7.</b> Типы РЖ по целевой направленности: Т. Г. Винокур об информативных и фатических РЖ; типы диалогов, выделяемые Н. Д. Арутюновой; классификация РЖ Т. В. Шмелевой. Типы РЖ по степени стандартности и облигаторности (К. А. Долинин, Б. С. Шварцкопф). Типология РЖ с точки зрения структуры: М. Ю. Федосюк об элементарных и комплексных РЖ; тернарная оппозиция РЖ (К. Ф. Седов). Уровни текстовой деятельности (А. Г. Баранов). Классификации РЖ в различных сферах общения: научной (Е. С. Троянская), деловой (Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова, Н. Ю. Чигридова)	3
	<b>Занятие 8.</b> Понятие естественной письменной речи (ЕПР).	2

№ п/п	Виды контрольных мероприятий	Количество баллов
	Жанроведческий подход к изучению ЕПР. Изучение конкретных речевых жанров ЕПР.	
	<b>Занятие 9.</b> Коммуникативно-семиотическая модель описания жанров ЕПР Н. Б. Лебедевой.	2
3.	<i>Модульный контроль</i>	15
4.	<i>Индивидуальная работа</i>	5
5.	<i>Экзамен</i>	50
	<b>Всего за семестр</b>	<b>100</b>

#### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	ОценкаECTS	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи	не зачтено с возможностью повторной сдачи
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины

Оценка за семестр вычисляется путём суммирования заработанных студентом баллов за семестр и на экзамене и выставляется согласно шкале, принятой в ДонНУ. Более подробные критерии разрабатываются, исходя из фонда оценочных средств и контрольно-измерительных материалов и доводятся до ведома студентов в первый месяц обучения.

### 13. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Учебная аудитория № 452 используется для проведения занятий лекционного типа, практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 452: г. Донецк, ул. Университетская, 24). Комплект учебной мебели на 25 посадочных мест, комплект рабочего места преподавателя, меловая доска, 8 компьютеров, проектор, экран, ноутбук. Набор наглядных дидактических средств по жанрологии и генристике (разработки преподавателей).

#### Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Панчехина, М.Н. Основы жанрологии и генристики : учебное пособие / М.Н. Панчехина. – Донецк, 2019. – 180 с.		

2.	Панчехина, М.Н. Принципы анализа в современной генрике : учебно-методическое пособие / М.Н. Панчехина. – Донецк, 2019. – 108 с.		
3	Шерстяных И. В. Теория речевых жанров : лекционно-практический курс для магистрантов I курса, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование", программа магистерской подготовки 050100.68 "Теория и практика межкультурной коммуникации в полиэтнической и поликультурной среде" / И. В. Шерстяных ; ФГБОУ ВПО Иркутский государственный лингвистический университет. – 2-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2014. – 545 с.	1	
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Дементьев В.В. Жанры в меняющемся мире: креационистские потенции речевых жанров и эпистемологические потенции теории речевых жанров / В.В. Дементьев // Жанры речи. 2019, №1 (21). С. 6 – 21.	-	+
2.	Дубровская О.Н. Речевые жанры, речевые события и новые средства коммуникации / Дубровская О.Н. // Жанры речи. 2007. №5 С. 360 – 370.	-	+
3.	Карасик В.И., Бейлинсон Л.С. Речевой жанр и речевое действие / В.И. Карасик, Л.С. Бейлинсон // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2010, №1 (77). С. 123 – 126.	-	+
4.	Шлапаков, О. С. Речевой жанр "поздравление": коммуникативно-прагматические и структурно-семантические особенности : дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук / Шлапаков Олег Сергеевич ; науч. рук. А. Р. Габидуллина ; Горловский гос. пед. ин-т иностр. языков. – Донецк, 2011. – 289 л..	1	

#### 14. Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&v](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

#### 15. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2020-2021 год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.И. Теркулов